

Cipolletti 12 de Noviembre de 2024

Disposición N° 42/24

VISTO:

La Ordenanza N° 485/91 que establece el instructivo de presentación de programas de las distintas asignaturas, y;

CONSIDERANDO:

Que la Disposición de Secretaria Académica N° 03/11 implementa un formato tipo para la presentación de programas;

Que la asignatura que abajo se detalla corresponde al dictado del Profesorado Universitario de Enseñanza en Educación Primaria en el 2º cuatrimestre del año 2024 del Departamento Académico de Didáctica, del Área Didáctica de la Lengua y la Literatura Orientación Literatura;

Que el presente programa se ajusta a los objetivos generales establecidos para cada asignatura en los Planes de Estudio de la Universidad y los formatos establecidos por la Facultad;

POR ELLO:

**LA DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA DISPONE**

Artículo 1º: APROBAR el programa de la asignatura **Didáctica de la Literatura para niños, niñas y jóvenes**, del 2º cuatrimestre año 2024 correspondiente al siguiente detalle:

Carrera	Plan de Estudio	PAD E/C	Año	Cuat
Profesorado Universitario de Enseñanza en Educación Primaria	186/23	Muñoz Liliana	2º	2º

Artículo 2º: ELEVAR el programa aprobado a la Secretaría Académica.

Artículo 3º: REGISTRAR, comunicar y cumplido archivar.

Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología
Materia: Didáctica de la Literatura para niñxs y jóvenes
Carrera: Profesorado Universitario en Enseñanza Primaria
Ordenanza Plan de Estudio: Ord. 0608/16
Cuatrimestre: 2° - 2024
Profesora a cargo: Liliana Muñoz
Profesora auxiliar: Karen Correani

Fundamentación:

La asignatura Didáctica de la Literatura para niñxs y jóvenes, se ubica en el Plan de Estudio de la Carrera del Profesorado Universitario en Educación Primaria, e intenta establecer un punto de doble articulación entre las disciplinas y las didácticas, por un lado, y entre el mundo de la formación académica y el universo de lo escolar, por el otro.

Entendemos, que los espacios sociales, como el arte, la cultura y la literatura son territorios complejos en donde se produce y reproduce una realidad específica. En esta red de poder y de conocimientos, las representaciones ocupan un campo de forma desigual y desapareja, según las posiciones de fuerza en una determinada etapa histórica. La literatura infantil y juvenil participa de este campo de disputas en donde se leen multiplicidades de voces en busca de legitimaciones sociales. En dicha disciplina se juegan las tensiones de sus mediaciones: las editoriales, las investigaciones, las instituciones escolares, las prácticas de lxs docentes, los diseños curriculares, entre otros, que tejen una trama compleja, silenciosa y por demás ideológica.

Sabemos que, si bien este campo ha experimentado importantes cambios de paradigma en los últimos años, estas actualizaciones de saberes de la disciplina, junto con sus respectivas adecuaciones curriculares no bastan por sí solos para provocar transformaciones en las prácticas de lecturas y escritura de nuestrxs estudiantes, futurxs maestrxs del Nivel Primario. Por el contrario, como formadores de formadores, debemos poner en conocimiento de nuestrxs estudiantes las transformaciones teóricas, epistemológicas y políticas – y sus pervivencias y enquistamientos- que a lo largo de la historia constituyen el campo de la literatura. Hecho que nos obliga también a revisar las discusiones presentes en su enseñanza, los recorridos en las formaciones docentes, las trayectorias profesionales de lxs maestrxs y las ideologías que vertebran el pensamiento y las prácticas.

Con respecto a la literatura y su didáctica la siguiente propuesta se vertebra en tres supuestos teóricos. En primer orden, la lectura, en tanto práctica cultural e históricos, se constituye en un conjunto de posibilidades de actuaciones de significado de los textos. Leer es, a nuestro modo de ver, el proceso que se realiza para comprender un texto y que trasciende lo meramente instrumental. No es sólo el dominio de unos procedimientos por parte del sujeto que lee, sino que implica la conquista del significado, en términos de Barthes.

En segundo lugar, ubicamos al lector, en tanto, constructor de los sentidos textuales. Lector, como constructor activo de su interpretación, como afirma Teresa Colomer. Por último, consideramos el lugar del texto en la producción de sentido, el cual se comporta como

acontecimiento vivo y la lectura como proceso complejo, selectivo, inagotable y potencial, como un verdadero acto de constitución de sentidos.

Enseñar literatura, entonces, no puede significar otra cosa que educar en la literatura, que ayudar a que la literatura ingrese a las experiencias de nuestrxs alumnxs, como afirma Graciela Montes. Educar en la literatura es un asunto de tránsito y ensanchamiento de fronteras y un asunto vital, en el que como docentes de esta cátedra estamos implicadas.

Es de radical importancia partir de la explicitación de estos posicionamientos frente a la formación de docentes del Nivel Primario, porque es este nivel, según lo observado en trabajos de extensión e investigación, en el que se cristalizan con mayor fuerza concepciones de infancia, de lector, de lectura y texto literario que debemos poner en cuestión.

Este Programa se plantea como un espacio dentro de la formación de lxs estudiantes para empezar a pensar el modo en que se presenta la literatura en las instituciones del Nivel y en las oportunidades que se le ofrece a los niñxs para constituirse en usuarios de la lengua y lectores de textos literarios. Esta práctica sólo puede pensarse en el marco de talleres que privilegien la reflexión, el debate y análisis sobre las actividades de promoción y formación ancladas en una realidad particular-la escuela primaria. La propuesta metodológica de la asignatura incluye el dictado del taller de lectura y análisis de textos.

Propósitos

Se espera que lxs estudiantes logren:

Conocer los contenidos fundamentales de la Didáctica de la literatura para comprender la complejidad de este campo y la finalidad de los conocimientos producidos en él.

Ampliar y profundizar el propio trayecto lector a fin de alcanzar pertinencia y sentido crítico en el análisis y la valoración de las diversas manifestaciones literarias destinadas a la infancia.

Acceder a experiencias de lecturas a fin de formar criterios de selección y análisis que permitan luego transferir esa práctica a sus futuros estudiantes.

Reflexionar sobre las intervenciones docentes en el Nivel Primario a partir de la puesta en práctica de diversos dispositivos en la sala, planificaciones de clases, textos direccionados al Nivel y diseño de propuestas didácticas en torno a la enseñanza de la literatura.

Planificar secuencias didácticas de literatura en el Nivel Primario en las que el diseño, la instrumentación y la evaluación se correspondan con los supuestos trabajados durante el cursado.

Contenidos:

UNIDAD I: “Literatura Infantil: caracterización de un campo problemático”.

Caracterización del campo de la literatura infantil. Diferentes perspectivas para su abordaje. Problemas de la Literatura Infantil. Representaciones de la infancia en la historia y en la actualidad. La literatura infantil y su relación con otros campos: la pedagogía, la psicología, la didáctica, la lengua. La literatura infantil y su especificidad. El lector infantil y el debate sobre la adaptación. Las teorías de la recepción. El lugar de la literatura Infantil en el nivel Inicial.

Bibliografía

Carranza, Marcela.: ¿Por qué la Literatura también es para los niños? En: Imaginaria. Revista sobre literatura infantil y juvenil. N° 261 - Buenos Aires. 2009.
<http://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>

----- La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. En: Imaginaria. Revista sobre literatura infantil y juvenil. N° 181 - Buenos Aires. 2006

Almada y otros: Entre libros y lectores capítulo 1, 2, 3 y 4.

Andruetto, María Teresa.: Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba. Ed. Comunicarte, 2009. Cap. "Hacia una literatura sin adjetivos" y Cap. "Los valores y El valor se muerden la cola.

Montes, Graciela. El corral de la infancia. Capítulo 1 y 2 México. Editorial Fondo de Cultura.

-----La gran ocasión La escuela como sociedad de lectura. Plan de lectura.

Larrosa, Jorge.: "El enigma de la infancia. O lo que va de lo imposible a lo verdadero" en Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Buenos Aires. Novedades Educativas. 2000. Pág. 165-179. –

Robledo, B. H.: "La literatura infantil o la cultura de la niñez" en *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*, Bs. As., Lugar Ed. 2011

Bombini, G. y López, C.: "La literatura juvenil o El malentendido adolescente" en Rev. Versiones, N° 1, UBA, 1992

UNIDAD II: Características del texto literario

a) Caracterización del texto literario. Ficción y extrañamiento, la polisemia del lenguaje literario. Breve presentación de teorías literarias contemporáneas. Reconocimiento de características del texto narrativo, Análisis literario y construcción de criterios de selección. La voz narradora, el lenguaje y las lecturas e interpretaciones posibles en los textos de LI.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Moreiro, J. *Cómo leer textos literarios, el equipaje del lector*. EDAF, Madrid, 1996, (pág. 91a 143)

- Seppia y otras: *Entre libros y lectores I, El texto literario*. Capítulo 3 y 4. Op.cit.

- "La connotación". Ficha de cátedra.

-Muñoz, L. "La voz narradora" Ficha de cátedra de uso interno. Facultad de Ciencias de la Educación UNCo.

-Pollastri y otros, Figuras y tropos. Facultad de Humanidades UNCo.

- Sepia. O. Los criterios de selección en los textos literarios para chicos. Ficha de cátedra de uso interno.

UNIDAD III “Historicidad y canon en la Literatura para niños”

Evolución histórica de la Literatura infantil. Evolución histórica del concepto de literatura infantil. La literatura europea y los clásicos de la literatura: Perrault, los Hnos. Grimm, Andersen, Collodi y Carroll. El cuento maravilloso “cuentos de hadas”. Nociones de versión, adaptación y recopilación. Panorama de la Literatura para niños en nuestro país. Poéticas fundantes: Javier Villafañe, Horacio Quiroga, María Elena Walsh- Criterios de selección y propuesta de mediación en el Nivel Inicial.

Bibliografía:

Almada, María Elena “escritura de Perrault, Grimm, Andersen, etc. Ficha de cátedra.
Díaz Rönner, María Adelia (2001): Cara y cruz de la literatura infantil Col. Relecturas. Bs. As, Lugar Editorial. Primera Parte.
Soriano, Marc.: La literatura para niños y jóvenes. Art. Andersen, Carroll, Grimm, Perrault. Buenos Aires, Colihue, 1985.
Bettelheim, Bruno (1988): Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Barcelona, Crítica. (Introducción)
“Morfología del cuento maravilloso según Vladimir Propp”. Ficha de cátedra. Facultad de ciencias de la Educación, 2009.
Las raíces históricas del cuento de hadas, de Vladimir Propp. Ficha de cátedra, facultad de Ciencias de la educación, 2009.
Silveyra, Carlos (2002): Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial. Rosario, Homo Sapiens. Cap. 1, 2 y 3

UNIDAD IV: La poesía en la Escuela Primaria.

El discurso poético: características. La poesía en la Escuela Primaria: la poesía como juego, la poesía celebratoria, la poesía que disciplina. Poetas argentinx para niñxs y jóvenes: María Elena Walsh, Beatriz ferro, Laura Devetach, Cristina Ramos, Elsa Bornemann, Pablo Neruda, Federico García Lorca, entre otrxs. Criterios de selección y enseñanza de la poesía en el Nivel Primario.

Bibliografía

Walsh M.E “La poesía en la primera infancia” Cuadernos de Alija 1994
-----Telegrama, Espasa Calpe, Buenos Aires 1996.
Bornemann, Elsa “Canción de cuna para dormir a mi espejo Losadas, Bs As. 1990
Carranza Cecilia, Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy, en Revista imaginaria N° 332 <http://www.imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>
Lúpori, V.: “Las voces del silencio en De papel te espero” en Blake y Sardi (comp.) Un territorio en la construcción: la literatura para niños Universidad de la Plata, 2012.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1603/ev.1603.pdf

Ramos Cristina: La casa del aire 1, 2 y 3. Ed. Ruedamares.

-----“La poesía, una fraternidad necesaria, en www.mariacristinaramos.com.ar

-----“Patitas de nube Recorridos por la palabra poética.

Ferro, Beatriz Escarabajito Sudamericana, Buenos Aires, 1996.

Almada y otros, Entre Libros y lectores Capítulo 4 Discurso Poético. Editorial El Lugar

UNIDAD V: “La Literatura en nosotros”

Teorías acerca de lo folclórico. Folklore literario. Repertorio de tradición oral en las primeras vinculaciones con la Literatura. Especies poéticas (retahíla, ronda, nana, Limerick, copla, villancico, romance). Matrices narrativas: cuento folclórico, leyenda y mito. El cuento: características y leyes. Clasificación. Criterios de Selección del folklore literario para el Nivel Primario.

Bibliografía

Ficha de cátedra Folklore. Facultad de Ciencias de la educación. UNCo.

Silveyra, Carlos.: Folklore infantil. Experiencias de aula en el jardín y los primeros grados.

Rosario, Homo Sapiens. Introducción y Cap. 1. 2003

.....Canto rodado

Las raíces históricas del cuento de hadas, de Vladimir Propp. Ficha de cátedra, facultad de Ciencias de la educación, 2009. (unidad III)

Shua, Ana María, Los caminos del cuento popular.

UNIDAD VI: Propuestas didácticas de Literatura infantil y juvenil

La formación de lectores. Criterios de selección del material literario. Tratamiento didáctico: transmisión del discurso ficcional y potencialidades del texto literario. Postura crítica con respecto al tratamiento didáctico en manuales. Propuestas de enseñanza de la literatura en los diferentes grados y ciclos. El taller literario: posibilidades de su instrumentación. Criterios de selección y enseñanza en el Nivel Primario. Análisis de planificación y escenas de lectura y escritura.

Bibliografía:

Acerca de los libros y las narrativas en el Nivel Inicial y el Primario, Ministerio de Educación de la Nación

Ramos Cristina: La casa del aire 1y 2. Para inicial y primer Ciclo. Para segundo y tercer Ciclo. Ed. Ruedamares, 2013

Silveyra Carlos, Literatura para no lectores. Ediciones Homo Sapiens, 2002.

Colomer Teresa, La enseñanza de la literatura como construcción de sentidos. Revista Vida.

Colomer Teresa, Literatura y alfabetización inicial 1y 2
en <https://www.youtube.com/watch?v=TG0GIQC�LYc>

(Se completará la bibliografía durante la cursada)

Metodología

El programa propone un anclaje estratégico en la revisión de la concepción de la Didáctica de la literatura en el Nivel Primario, a la vez que espera que los estudiantes aborden los contenidos de las unidades de manera recurrente y continua.

Los contenidos del Programa propuesto se desarrollarán en clases teóricas y prácticas, las que tendrán una regularidad semanal. Las clases teóricas, tendrán una dinámica teórico-práctica en las que propiciará la participación de lxs estudiantes en interacciones, exposiciones, entre otras, que propicien la puesta en marcha de mecanismos que favorezcan un acercamiento a la complejidad de la práctica de la enseñanza de la literatura.

Las clases prácticas adoptarán la modalidad de taller a fin de propiciar la interacción de los estudiantes, el taller se presenta como otro modo de concebir la relación docente-alumno-texto y apunta de esta manera a que lxs estudiantes no sólo logren experiencias de lectura reflexiva y crítica, sino que a partir de estas experiencias construyan criterios de selección y análisis que les permitan luego transferir esas prácticas en su quehacer docente. Asimismo, se propone el trabajo en el taller con variedad de textos de diversa calidad literaria y su revisión constante, con el objetivo de generar instancias de autonomía en los estudiantes y que esta sólida formación les permita enfrentar en el futuro las problemáticas del objeto Literatura Infantil y Juvenil y su mediación.

La necesidad de que lxs alumnxs vivencien -como destinatarixs y diseñadorxs- situaciones concretas de taller, les demandará la participación constante en propuestas de dinamización de textos como la lectura en voz alta y la narración. Se espera que lxs estudiantes tracen un trayecto de lectura individual de diferentes títulos y autores de Literatura para niños y jóvenes, a partir de la propuesta bibliográfica de la cátedra y de ellos mismos, orientado a continuar la construcción del propio camino lector que los conecte con la lectura, y a la vez facilite sus futuras prácticas profesionales.

En cuanto a la estructura de la cátedra, ésta se organiza de la siguiente manera:

- Clases teóricas: 3 horas en una jornada semanal.
- Taller de lectura y análisis de textos literarios: 2 horas semanales.

Evaluación y condiciones de acreditación

Aprobación del cursado: Alumnxs regulares con nota 4 (cuatro) o mayor todas las instancias de evaluación.

Alumnxs promocionales con nota 7 (siete) o mayor todas las instancias de evaluación.

Asistencia a teóricos: lxs estudiantes promocionales deben cumplir con la asistencia al teórico (80%), para estudiantes regulares la asistencia es libre.

-Asistencia obligatoria a las clases prácticas (80 %)

-Aprobación del o los exámenes parciales o sus recuperatorios.

-Aprobación de los trabajos prácticos evaluables y sus recuperatorios.

Examen final: Alumnxs regulares

Aprobarán la materia con un examen final oral individual o grupal.

a) Deberán presentarse con un corpus de textos literarios leídos como trayecto lector personal a partir de la propuesta bibliográfica de la cátedra y desde sus propias elecciones.

b) Una selección de textos de literatura infantil que incluya antología narrativa de autorxs, antología de poesía y antología de folklore para cada ciclo del Nivel Primario, graduación de textos según los ciclos e itinerarios de lectura de lxs niñxs. Las antologías literarias deberán acompañarse de un texto fundamentación en el que expliciten los criterios de selección e itinerarios posibles de formación de lectores. Dicho trabajo deberá estar aprobado al menos con 10 días de anticipación a la fecha de mesa de examen. En la instancia oral lxs estudiantxs deberán defender la propuesta escrita y responder a preguntas referidas a las unidades del Programa.

Examen Final: Alumnxs libres

a) Lxs alumnxs libres deberán rendir y aprobar un examen escrito sobre los temas desarrollados en las clases teóricas y talleres.

b) Al igual que lxs estudiantes regulares deberán presentar 3 antologías literarias y un texto fundamentación para cada ciclo de la escuela primaria, atendiendo a la graduación de textos según los grados e itinerarios de lectura de lxs niñxs. Dicho trabajo deberá estar aprobado al menos con 10 días de anticipación a la fecha de mesa de examen. En la instancia oral lxs estudiantxs deberán defender la propuesta escrita y responder a preguntas referidas a las unidades del Programa.

CRONOGRAMA PRELIMINAR – 2° Cuat. 2024

UNIDADES	FECHA	CLASES TEÓRICAS	BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA
Unidad 1	Martes 27/08/24	Presentación de la materia y del programa.	
Unidad 1	Martes 03/09	¿A qué llamamos Literatura Infantil? La concepción de Infancia ¿a qué llamamos infancias	“La literatura sin adjetivos” Andruetto Teresa, Cap. “Hacia una literatura sin adjetivos” “La literatura como espacio de comunicación y convivencia” Robledo B. “El enigma de la infancia” Larrosa Jorge. Cap. “Los valores y El valor se muerden la cola.” “¿Por qué la literatura es también para los niños?” Carranza M.

Unidad 1	Martes 17/09	<input type="checkbox"/> La literatura Infantil y su relación con otros campos: la pedagogía, la psicología, la didáctica, la lengua.	<p>“Entre libros y lectores” cap. 1 y 2 “La frontera indómita” de Montes Graciela</p> <p>“El corral de la infancia” de Montes Graciela</p> <p>“La literatura al servicio de los valores” Carranza Marcela</p>
Unidad 2	Martes 24/09	<input type="checkbox"/> Caracterización del texto literario. La ficcionalidad, la verosimilitud, el lenguaje.	<p>“Entre libros y lectores” Cap. 3 - 4 Cuento “Como si el ruido pudiera molestar” Gustavo Roldán Cuento “ El problema de Carmela” de Graciela Montes Cuento “Clarita se volvió invisible” de Graciela Montes Cuento “Los reyes no se equivocan” de Graciela Cabal</p>
Unidad 2	Martes 01/10	<input type="checkbox"/> Características del texto narrativo: Voz narradora. <ul style="list-style-type: none"> ❖ El texto literario: la polisemia del lenguaje. Recursos y tropos.	<p>“Entre libros y lectores Cap. 4 Ficha de cátedra La voz narradora. Ficha de cátedra “El problema en la selección de textos para chicos” Seppia, Ofelia</p>
Unidad 2	Martes 08/10	<input type="checkbox"/> Lectura y análisis de textos literarios.	Bibliografía para análisis de autores y sus obras.
Unidad 3	Martes 15/10	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Historicidad y canon en la literatura infantil. ❖ Autores europeos Siglo XVIII y XIX de vertiente folclórica ❖ Los cuentos maravillosos. Noción de versión, adaptación y recopilación. 	<p>Ficha de cátedra “Los autores clásicos....” Almada, Elena Propp “Morfología del cuento maravilloso Lectura y análisis de cuentos maravillosos. Comparación entre Perrault y Grimm Psicoanálisis de los cuentos de hadas” Bettelheim, B.</p> <p>Videos de El narrador de cuentos y lectura de cuentos maravillosos</p>
Unidad 3	Martes 22/10	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Autores europeos Siglo XIX primeros escritores: ❖ Andersen, Collodi y Carroll. 	<p>Alicia en el país de la maravillas Lewis Carroll Las aventuras de Pinocho Carlo Collodi Cuentos de C Andersen : “La Sirenita”, “El soldadito de plomo” “ El Patito Feo”</p>
	Martes 29/10	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Historia de la literatura infantil en Argentina: Javier Villafañe, Horacio Quiroga, María Elena Walsh. Principales paradigmas. ❖ Paradigma de la autonomía del discurso literario. 	<p>“Breve historia de una pasión argentina” Díaz Rönner</p> <p>Lectura de selección de cuentos y novela de autores /as argentino/as.</p>
Unidad 4	Martes 05/11	<p>El discurso poético: características. La poesía en el jardín de Infantes. Propuestas didácticas.</p> <p>Análisis y selección de poesías</p>	<p>“La poesía en la primera infancia” “Canción de cuna ...” Walsh M.E. Bornemann Artículos de Lúpori</p>

	Martes 12/11	La poesía folklórica. Selección y clasificación	
Unidad 5	Martes 19/11	Folklore: clasificación, cuentos, leyendas y mitos. Lectura de cuentos folklóricos Selección y armado de antologías para el Nivel Inicial	Bibliografía teórica y literaria de la unidad.
	Martes 26/11	Folklore. Selección de textos	
	03/12	COLOQUIO	



Prof. Liliana Muñoz

PAD a/c de cátedra

